

Sjajna tranzistorsko-cevna kombinacija

STEREO
PREPOJAČALO/
POJAČALO
KORATO
KVA-30/KTA-300
WHAT HI FI?
TEST - ODLIČAN
€ 1290/2290



Izvanredan zvučna scena, prirođan i voluminozan zvuk, kvalitetna izrada i moderan izgled, prilagođena cena domaćem tržištu



Specifičan dizajn ovih komponenti ih istovremeno čini nerazdvojnom celinom



ZAKLJUČAK
Izuzetan spoj tranzistorske i cevne tehnologije i odlične zvučne karakteristike sa svakom vrstom muzike ozbiljno preporučuju ove komponente



KORATO KVA-30
TIP Cevni
prepojačavač
ULAZI 6 linijskih
IZLAZI 2x RCA
tape loop Da
LAMPE
2xECC81, 2xECC82,
1xECL82
FONO STEPEN Ne
DALJINSKI UPRAVLJAČ Da
IZLAZZA
SLUŠALICE Ne
TEŽINA 7kg

KORATO KTA-300
TIP Tranzistorski
pojačavač snage
KONSTRUKCIJA
Dual mono
IZLAZNA SNAGA
2x150W/80hm,
2x300W/40hm
TEŽINA 30kg

Ovaj par **Korato** komponenti vać na prvi pogled privlači pažnju svojom originalnom estetikom, a ukoliko im pružite priliku, kompletan utisak će biti začinjen moćnom i emotivnom zvučnom prezentacijom. Vaša žanrovska opredeljenost neće biti od nekog uticaja, jer se ovaj tandem odlično nalazi sa svakom vrstom muzike.

KADA SMO U OKVIRU prvih testova u prošlogodišnjem oktobarskom izdanju predstavili ovaj par komponenti, bili smo više nego zadovoljni zvučnim mogućnostima, ali smo naglašili da nam uopšte nije prijala njihova cena.

Podsetićemo vas da je ovde reč o trećoj generaciji Korato proizvoda, koja je prevashodno projektovana i dizajnirana za strano tržište, pa je tako i definisana maloprodajna cena, koja je na žalost bila važeća i za domaćeg kupca. Da li uopšte treba naglašavati razliku između zapadnih i naših platežnih mogućnosti i obrazlagati solventnost domaćeg hi-fi tržišta da bi potvrdili naše razmišljanje? Naravno da je za tako nešto suvišno trošiti reči, pogotovo sada kada je i sam proizvođač odlučio da prilagodi cenu ovim komponentama i učini ih bitno dostupnijim na matičnom tržištu. I to koliko.

Nagrada za dizajn
Ne samo da ove uređaje karakteriše nenametljiva elegancija i odlična završna obrada, već i originalni dizajnerski pristup koji je početkom ove godine dobio i svoje priznanje – Nagradu Privredne komore Beograda za dizajn 2010. godine.

Estetska evolucija treće generacije Korato uređaja je evidentna, a biće još očiglednija kada se tokom jeseni pojave i drugi novi proizvodi iz ove serije.

Prepojačalo KVA-30 i pojačalo snage KTA-300 se u konstrukcijom smislu dobrim delom oslanjaju na svoje prethodnike i na već proverenu kombinaciju cevne i tranzistor-ske tehnologije. Linijski prepojačavač ima šest ulaza, a u sebi ima dve lampe po svakom kanalu, kao i petu koja je u funkciji regulacije napona.

Izlazno pojačalo je izvedeno u tranzistor-skoj tehnologiji, i to u dual mono konfiguraciji. Deklarisana snaga od 150 vati na 8 omu, odnosno 300 vati na 4 omu, ukazuje da se proizvođač veoma dobro potrudio pri konstrukciji i obezbeđivanju kvalitetnog napajanja, a u priliog tome ide i težina uređaja od 30 kg.

Žanrovska univerzalac
Dobro smo se pripremili da prođemo kroz različite muzičke žanrove tokom testiranja ovih uređaja, tragačići za određenim sklonostima u njihovom zvučnom karakteru. Bez obzira na zahtevnost odabranih numera, vrlo brzo je postalo jasno da će ukupan utisak biti začinjen jednom nadasve vernom i emotivnom zvučnom prezentacijom, koja je bila prisutna u svakom muzičkom delu, stavljući nam do znanja da ne postoje preferencije prema određenim muzičkim pravcima. Uređaji su takođe demonstrirali izuzetnu sposobnost

rekreiranja zvučne scene, koja impresionira svojom uverljivošću, prostornošću, dubinom, ali i visinom orkestralnog tela.

U numeri *Gotcha* (Patricia Barber), sa odlično produciranož živog albuma *A Fortnight in France* mogli smo jasno osetiti emotivni nabođ u delikatnoj vokalnoj interpretaciji, dok se prateći orkestar nazirao po svojoj reljefnoj strukturi razmešten na binu. Muzička harmonija u kompletnoj vertikalnoj strukturi je bila zaista veličanstvena, dok su se autentičan polet i energija prenosi na slušaoca.

Smjenjivale su se različite numere, uključujući i zahtevna dela klasične muzike, među kojima i *Mocartovi* klavirski komadi u izvođenju *Ive Pogorelića*, ukazujući nam da je dočaravanje ambijentalnosti i prefinjeni nivo komunikacije na najvišem nivou.

Bili smo još ushićeniji kada je uveden gramofon kao analogni izvor zvuka, otkrivajući nam da su mogućnosti Korato amplifikacije po pitanju fluidnosti, rezolucije i mikrodinamike još izražajnije. Ova činjenica će pogotovo obradovati poklonike vinilnih izdanja, ali treba reći da fono sekcijs nije integrisana i da je poželjno obezbediti gramofonsko prepojačalo odgovarajućeg kvaliteta.

Možda na kraju vredi podsetiti da je zbog specifičnosti konstrukcije prepojačala, koja je česta kod uređaja ove klase, faza izlaznog signala okreuta za 180 stepeni u odnosu na fazu ulaznog signala. Ovo nalaže da se plus polovimaz zvučnika i obrnuti, da bi se postigli optimalni uslovi rada.

„Dočaravanje ambijentalnosti i prefinjeni nivo komunikacije je bio na najvišem nivou“



Kao što smo svojevremeno zaključili i na prvom testu, ovaj par komponenti nedvosmisleno zasluguje visoke ocene, a sada kada je njihova ukupna cena 3580€, verovatno i više od toga. Ako uopšte razmišljate o nabavci beskompromisne amfifikacije, svakako odvojite nešto vremena i poslušajte ovaj par.

